

Папка – передвижка для родителей и педагогов «Музыкальные традиции народов России»

Музыкальные традиции народов России — это уникальное культурное наследие, которое отражает историю, быт, верования и характер каждого этноса. В нашей стране живут десятки народов (русские, татары, башкиры, чуваша, якуты и многие другие), и у каждого есть свои характерные песни, танцы, инструменты и способы музицирования. Через эти традиции мы можем лучше понять не только свою культуру, но и богатство всего российского общества.

Почему это важно?

Приобщение детей к народной музыке — это не просто знакомство с мелодиями. Это способ:

- **Познать культуру.** Ребёнок через песни, игры, танцы и инструменты узнаёт о традициях, ценностях, отношении к природе и труду.
- **Развить способности.** Народная музыка помогает тренировать музыкальный слух, чувство ритма, память и воображение.
- **Сформировать идентичность.** Раннее знакомство с фольклором закладывает основу любви к Родине и уважения к культурному многообразию.

Несколько примеров традиций

- **Русская традиция.** Здесь много жанров: обрядовые песни (колядки, масленичные, жнивные), лирические протяжные песни, хороводные, плясовые (например, «Камаринская», «Барыня»), былины под гусли, частушки. Среди инструментов — балалайка, гармонь, гусли, ложки, трещотки.
- **Татарская традиция.** В ней есть свои особенности: эпические сказания (кысса-и-Йусуф), лирические песни, инструментальные наигрыши. Используются такие инструменты, как курай (духовой), кубыз (струнный), дэф (ударный).
- **Башкирская традиция.** Важную роль играют эпические сказания (кубаиры, байты), протяжные песни (узун-кюй), короткие ритмичные (кыска-кюй), плясовые. Есть уникальный способ музицирования — **узляу**: певец создаёт двухголосие, имитируя звучание курая. Среди инструментов — курай, кубыз.

- **Чувашская традиция.** В музыкальной культуре сочетаются тюркские, древнеиранские и финно-угорские элементы. Встречаются обрядовые, лирические, трудовые песни. Используются волынка (сарнай), пузырь (шапар), скрипка (сёрме купас), гусли (кёсле), варган (купас). Ладовой основой часто служит пентатоника

- **Музыка других народов.** Можно упомянуть якутскую традицию с горловым пением, бурятскую с морин-хууром (струнный инструмент, «конём натянутая струна»), карельскую с многоголосием.

Как можно организовать знакомство?

Чтобы информация усвоилась, лучше подавать её в практико-ориентированном ключе:

- **Слушайте записи.** Покажите детям аудио- или видеозаписи, чтобы они могли «почувствовать» тембр разных инструментов и манеру пения.

- **Играйте.** Предложите детям попробовать сами извлечь звук на простых инструментах (ложки, трещотки, варган). Можно устроить игру: закрыть глаза и угадать инструмент на слух.

- **Связывайте с жизнью.** Рассказывайте, в каких ситуациях звучала та или иная мелодия (на празднике, во время работы, в обряде).

- **Используйте наглядность.** Показывайте иллюстрации костюмов, видео с народными праздниками — так музыка предстанет в контексте культуры.

- **Обсуждайте.** Задавайте вопросы: «Какая мелодия показалась самой интересной?», «Какой инструмент, по-твоему, звучит так же, как наш народный?», «Как ты думаешь, почему люди придумали столько разных песен?».

Советы для родителей

- Не стремитесь рассказать обо всём сразу — выбирайте 2–3 примера для первого знакомства.

- Будьте открыты и эмоциональны: искренний интерес и энтузиазм заразительны.

- Помните: народная музыка — это не только прошлое, но и живая традиция, которая развивается.

Подготовила Мантурова И.В., музыкальный руководитель

<https://nsportal.ru/node/7386344>